





















Georges  
JEANNIOT



Les  
Maîtres  
Humo-  
ristes

LEURS  
MEILLEURS  
ESSAIS

LEURS  
MEILLEU-  
RES LÉ-  
GENDES

Société d'Édition  
de Publications

Paris

# Le Roman romanesque

Paraît le 15 du mois

En un volume de 128 pages qui se vend

60 centimes

**Il publie UN ROMAN COMPLET**

indépendamment d'articles (contes, nouvelles, variétés)

des meilleurs écrivains

## ABONNEMENTS :

UN AN.....	France, 7 francs.	Étranger, 9 francs.
SIX MOIS.	France, 4 francs.	Étranger, 5 francs.

Pour s'abonner, il suffit d'adresser à M. l'Administrateur du ROMAN ROMANESQUE, 9, rue Saint-Joseph, son nom et son adresse accompagnés du montant en mandat-poste, timbres français ou valeurs sur Paris. L'Administration peut — pour la France — faire recouvrer le prix de l'abonnement sur demande.

## ROMANS PARUS DANS CHACUN DES NUMÉROS :

- |   |   |
|---|---|
| 1. Gyp — La Fée.                                  | 26. Adolphe Chenevière — Idylle Rouge.          |
| 2. E. Daudet — Fléau qui passe.                   | 27. Ernest Daudet — Le Mari.                    |
| 3. Ludana — Les Yeux Clos.                        | 28. Brada — Retour du Flot.                     |
| 4. Valentin Mandelstamm — Jim Black wood, jockey. | 29. Edouard Rod — L'Inutile effort.             |
| 5. M. Prévost — Le Domino jaune.                  | 30. J.-H. Rosny — Le Crime du Docteur.          |
| 6. Paul Margueritte — Amants.                     | 31. Camille Debans — La Vieillesse de Don Juan. |
| 7. Ernest Tisserot — Une Idylle de la décadence.  | 32. Jean Aicard — Diamant Noir.                 |
| 8. Octave Mirbeau — Le Calvaire.                  | 33. François Coppée — Le Coupable.              |
| 9. Ch. Foley — La Course au Mariage.              | 34. Camille Lemonnier — Comme va le Ruiseau.    |
| 10. D. Lesueur — Une Vie tragique.                | 35. Gyp — Le Bonheur de Ginette.                |
| 11. F. de Nion — Jeanne et Jean.                  | 36. A. Theuriet — Amour d'Automne.              |
| 12. George Duruy — L'Unisson.                     | 37. Henri Ardel — Cœur de Sceptique.            |
| 13. Jules Claretie L'Américaine.                  | 38. O. Mirbeau. Les Mauvais Bergers.            |
| 14. G. Toudouze — L'Orgueil du Nom.               | 39. J.-H. Rosny — Les Deux Femmes.              |
| 15. Michel Corday — Les Embrasés.                 | 40. Michel Corday — Les Demi-Fous.              |
| 16. Ed. Rod — Les Roches Blanches.                | 41. A. Kouprine — Le Duel.                      |
| 17. Conan Doyle — Sherlock Holmes, détective.     | 42. Georges de Peyrebrune — Victoire la Rouge.  |
| 18. P. Margueritte — Sur le Retour.               | 43. François Coppée — Henriette.                |
| 19. Jules Claretie — L'Accusateur.                | 44. E. Daudet — Avenir de Femme.                |
| 20. J. Marni — La Femme de Silva.                 | 45. André Theuriet — Chanteraine.               |
| 21. Marie-Anne de Bovet — Par Orgueil.            | 46. Maurice Vaucaire — Le Masque de Sable.      |
| 22. Le lieutenant Blies — Petite Garnison.        | 47. René Malzeroy — L'Adorée.                   |
| 23. J. Bertheroy — Le Roman d'une Ame.            | 48. P. Déroulède — Histoire d'Amour.            |
| 24. Jules Lemaitre — Les Rois.                    | 49. A.-H. Lewis — Le Boss.                      |
| 25. A. Ranc — Le Roman d'une Conspiration.        | 50. Ernest Daudet — L'Espionne.                 |

Envoi franco de ces numéros contre leur montant en mandat ou timbres français (60 cent. par n°, Etranger, 75 cent.) adressés à M. l'Administrateur du ROMAN, 9, rue Saint-Joseph, Paris.





# ***Les Maîtres Humoristes***







# Les Maîtres Humoristes

---

*Les meilleurs Dessins ❖ Les meilleures Légendes*



## Georges JEANNIOT



99294  
28/10/09

PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITION ET DE PUBLICATIONS

**Librairie FÉLIX JUVEN**

122, RUE RÉAUMUR, 122

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

---

*Published February 1908. Privilege of copyright in the U. S. A. reserved under the act approved  
March 3 1905 by, Société d'édition et de Publications, Paris.*





LE DOCTEUR. — La journée, il travaille; ça c'est naturel, mais la nuit ?  
— Il ronfle.







— Je m' demande, moi, comment vous faites pour casser tant de peignes ?



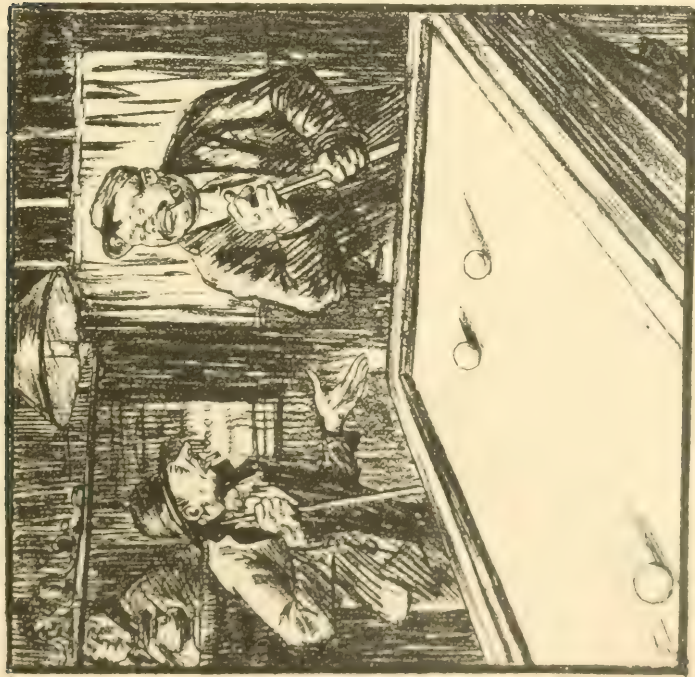




— Comment, diable ! as-tu fait pour endormir ton mari, toi qui réveillerais un mort ?







— A vous l'honneur...



LA FEMME DE CHAMBRE. — Rapport au manque d'eau, impossible de faire la boule de monsieur, alors j'ai cru que je pourrais la remplacer.







- Il paraît que votre mari est propriétaire de bois magnifiques ?  
— Mais oui... C'est moi qui les lui ai apportés en mariage.





— Pour compléter notre victoire, il nous faut maintenant créer des prêtres de l'athéisme.

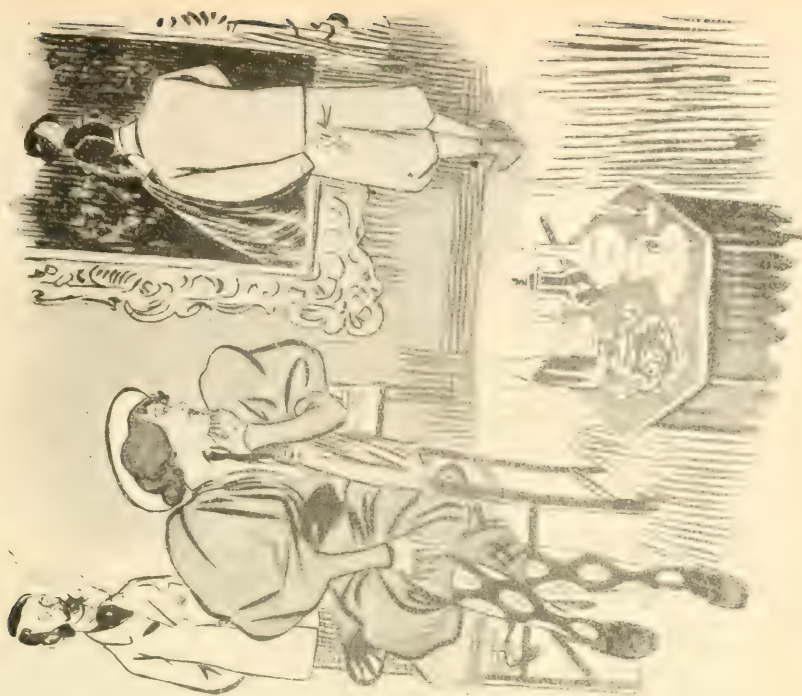
— Parfaitement un clergé laïque; je suis d'ailleurs, comme vous, matérialiste dans l'âme!







— Vlà la machine d'Anatole !... Deux mois que j'la cherche. C'est simplement admirable... Je ne sais où cette rosse prend ses aïeux.



LA CONFESSE. — C'est le portrait de ma grand'mère par Ginevra... Rien que le cadre à courte 4.000 francs.







— Toujours à te peigner pendant que j' trime.

— Oui, m'man, mais tu ne te dis pas que sans moi tous les baigneurs ficheraient le camp





— On dit que ce sont les armes du maître de la maison.

-- C'est moi, le maître de la maison !...







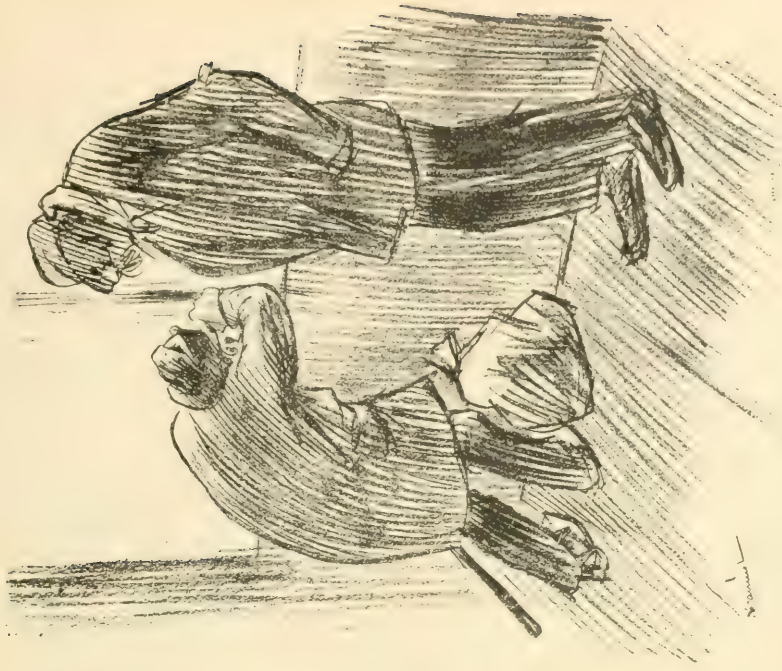
— Eh ben, et l'appel !! mon cochon !!... Mince qu'on va bouffer du clou à c't' heure !







— Enfin, nous avons ça de commun, nous avons enterré tous deux l'amant de notre femme.



— J'crois ben qu' c'est ma p'tiote qu'est en train de diner avec c'te fripouille de substitut.





— Baronne, le diable m'emporte !... j' vous serre de près : gare au carambolage !







— Laquelle dois-je mettre dans le lit de monsieur ce soir ?  
— Celle qui est au milieu.





— Une heure ! l' va decoucher, et moi qui n'ai pas osé faire signe à René !



— Oûs' qu'on est ici ?  
A Noisy-le-Sec, mes cherubins !

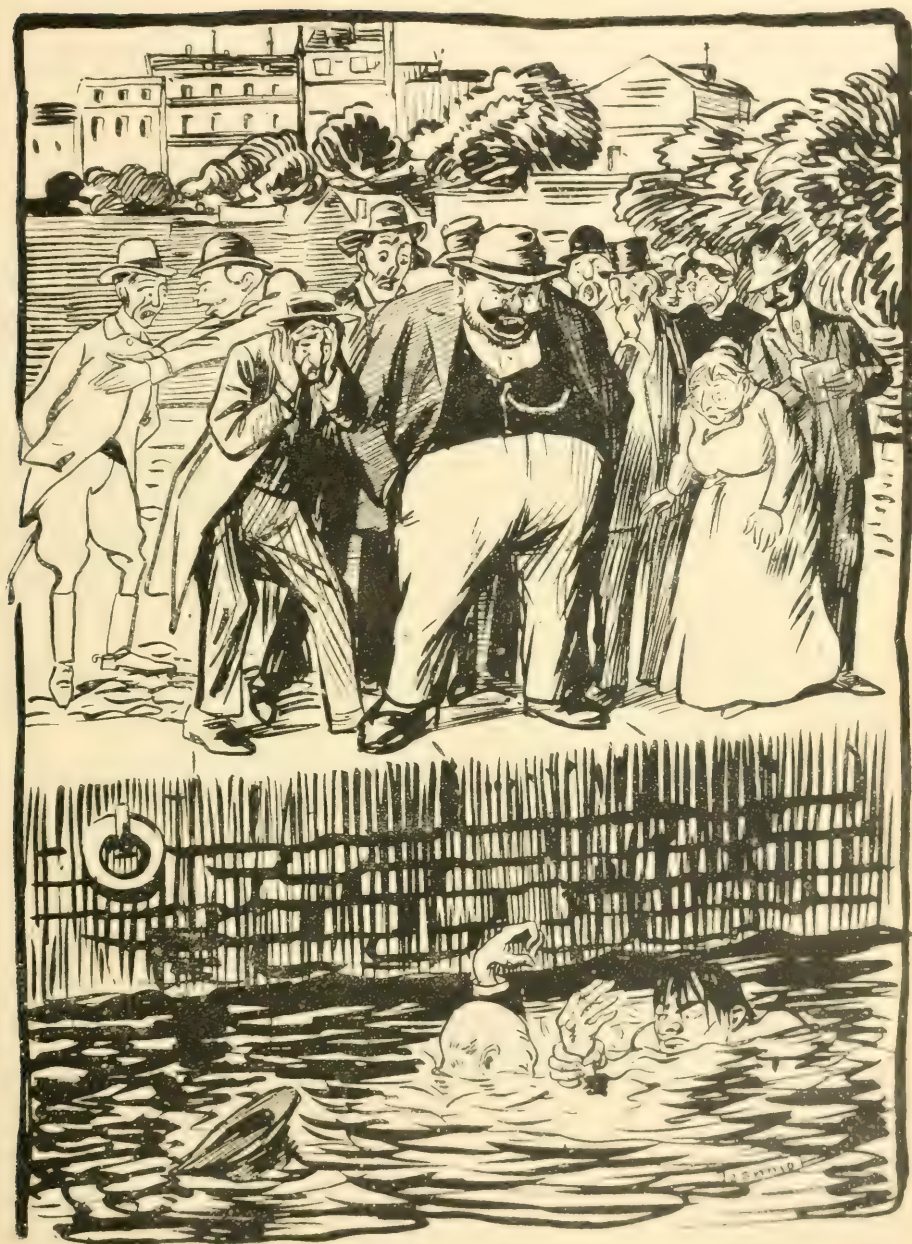






LE BARON. — Alors, impossible de pincer le cochon qui tend les collers ?  
LE GARD. — Ah ! celui-là, m'sieu le baron, il est plus malin qu' nous deux réunis.





— Prenez-le par les cheveux !







Anaïs, mon amour, mon ange, ma petite reine, ...comme au premier jour !!!  
— Nom de Dieu ! qu' tu piques avec ta barbe... !





— Vos références, monsieur le marquis ?

— J'ai mes titres...

— Si seulement ils étaient au porteur !



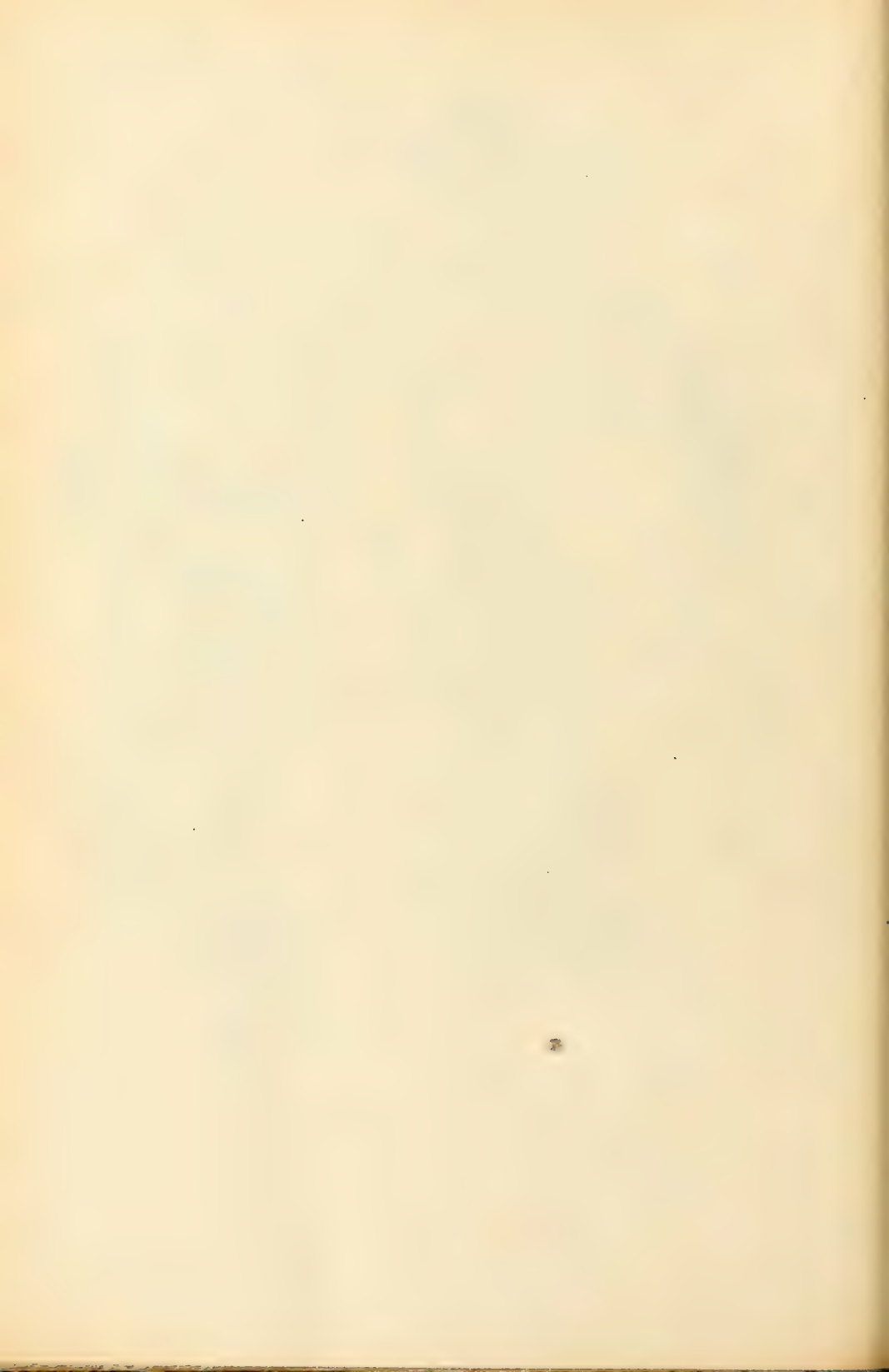
— Alors, ma chère, depuis c' temps-là, nous nous r'gardons comme deux chiens dans un jeu de quilles !







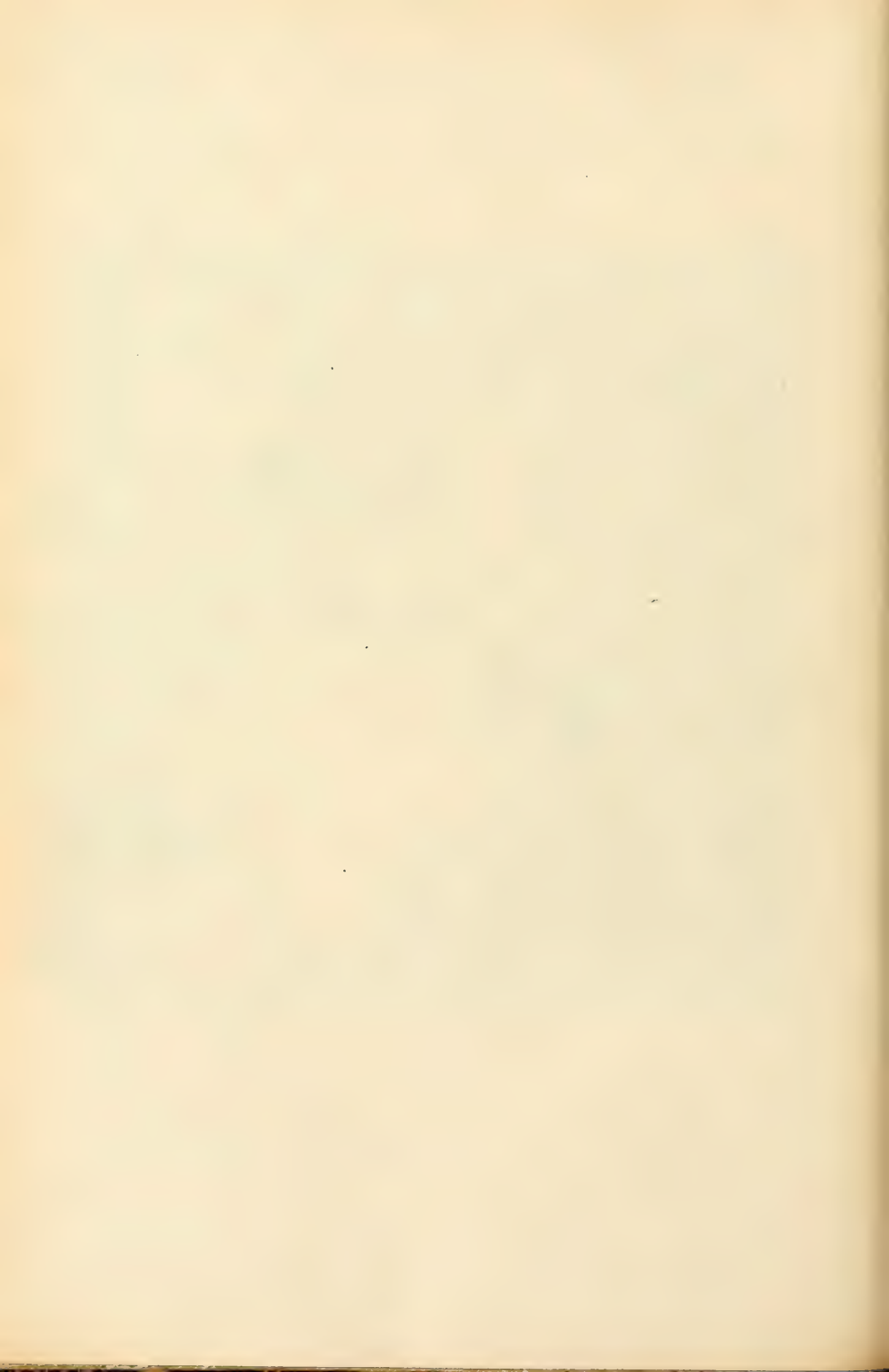
— Je suis un peu en retard. Je viens de chez le juge . ton affaire est arrangée





— Comme vous avez de jolis vaccins, chère madame !...







— J'ai le plaisir de vous apprendre, cher contribuable et ami, que je suis nommé contrôleur de votre revenu et l'honneur de vous présenter à monsieur, mon inspecteur général.



— Mais, encore une fois, nom de d... je n'vous demande pas si vous comprenez ! j'vous dis d'expliquer la trajectoire!!





— C'est une femme très mystérieuse, mais qui en a vu de raides dans sa vie







— Ma foi, écoutez, moi je n' sais pas l'... Dites que l' matin, j' prenois un bain, et qu'après je r'çois mes amis.





— Si je mets de l'avance à l'allumage, c'est que je ne veux pas rester en panne. Comprenez-vous ?



LE MARI. — Ce qui m'a le plus vexé, c'est que son complice avait un goître.







Hamirul-

LA CHATELAINE. — Pourrais-tu nie jurer sur notre amour, qu'il ne s'est rien passé entre toi et ma femme de chambre ?





— Le rayon des verges, Monsieur ?

— S'il y en a, Madame, ça doit être au rayon des jouets...







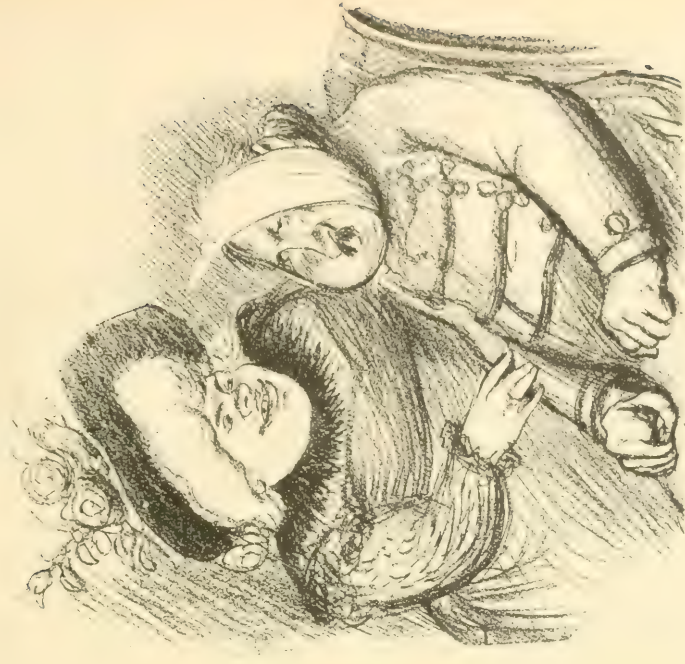
— Faudrait-y que j' soye riche !...





— Dis donc, Poulette, demain matin à 4 heures 10, j'aurai cinquante ans.

— Oui, mais tâche de ne pas me réveiller.



— Ne te fais donc pas de bile, je te ferai faire une flûte de Pan en forme d's.







— Quelle drôle d'idée vous avez, mon ami, de rentrer du charbon par cette chaleur !





— J'ai beaucoup connu monsieur vot' père... Il avait un ami intime auquel vous ressemblez d'une façon extraordinaire... jeune homme... !







— Il me semble que je deviens gourmande, est-ce que tu ne le trouves pas mieux nourri ?



— Si ça pousse ? Madame la baronne verra ça en septembre : on peut dire que madame la baronne en a une vraie couche !





LA CORSETIÈRE. — Nous sommes fatalement amenées à repincer les goussets, quant à votre ventre, j'en fais mon affaire.







— Vous aurez beau faire, vous ne serez jamais collé aussi souvent que je l'ai été.





— Ecoute ! pour aujourd'hui ça suffit... mais tu peux revenir dans huit jours, tu auras aussi la décoration d'Anatole.



— Comment expliquez-vous qu'avec quinze mille francs la femme d'un député puisse recevoir si souvent ?  
— Ah ! je vais vous dire... C'est que son mari a réussi à...







— Oh ! mon cher, vous êtes polygame... comme le cerf !





— Allons donc ! si tu m'aimais comme tu t'en vantes, il y a beau temps que tu aurais lâché tes talons Louis XV.







## EPILOGUE



SICOTAS. — Marianne, voilà un gentilhomme qui grille de faire ta connaissance.





— Le ciel, la mer, les lointains, tout cela se marie admirablement.  
— Il n'y a que mes filles qui ne se marient pas.



— Je ne cesse de recommander à ce fou de Gontran la plus grande prudence et pourtant, cette fois... je suis très inquiète.







— A peine Maurice plaque, te voilà roquée d'Anatole ?  
— Un clou chasse l'autre !





## UN HOMME HEUREUX



- Vous savez que j'ai été à moitié empoisonné l'autre jour avec vos champignons.  
— Empoisonné ! Chouette, j'ai gagné mon pari avec le patron !







— Dis donc, mon cheri, tu m'ennuies ton article sur la dépopulation, ça m'amusera.



LE PSYCHOLOGUE. — Mon avis, à moi, est qu'en amour l'homme doit apporter autre chose que sa figure... La femme aussi, d'ailleurs !





— Tu feras bien d'ouvrir l'œil, voilà ton mari qui devient caressant.

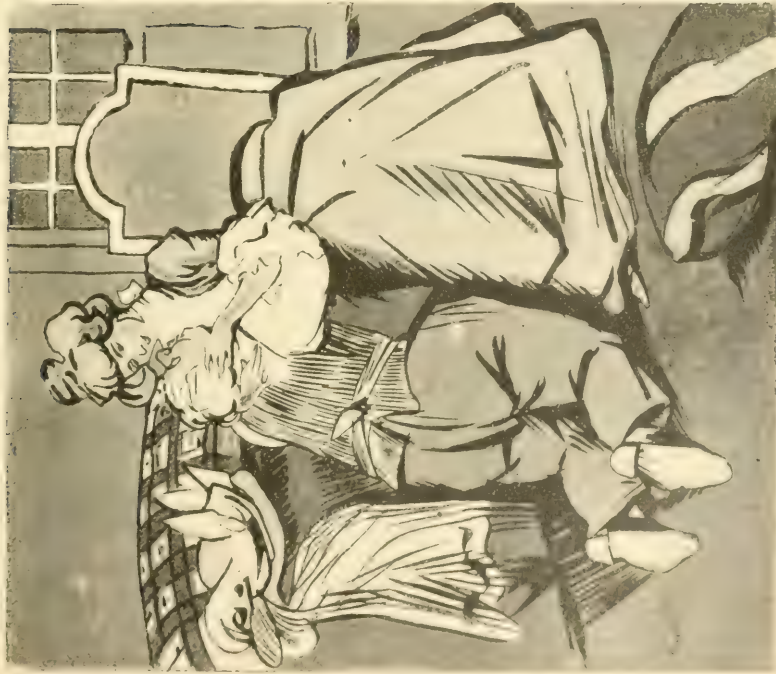






— Dites donc, Prudence, une supposition qu'on se marierait, j'espère que vous lâchez vot' tringlot.





— J'étais si sûr que tu revenais aujourd'hui, que j'ai pris un bain !



— Alors votre costume de bain est très... collant ?  
— Qui... et vous aussi.

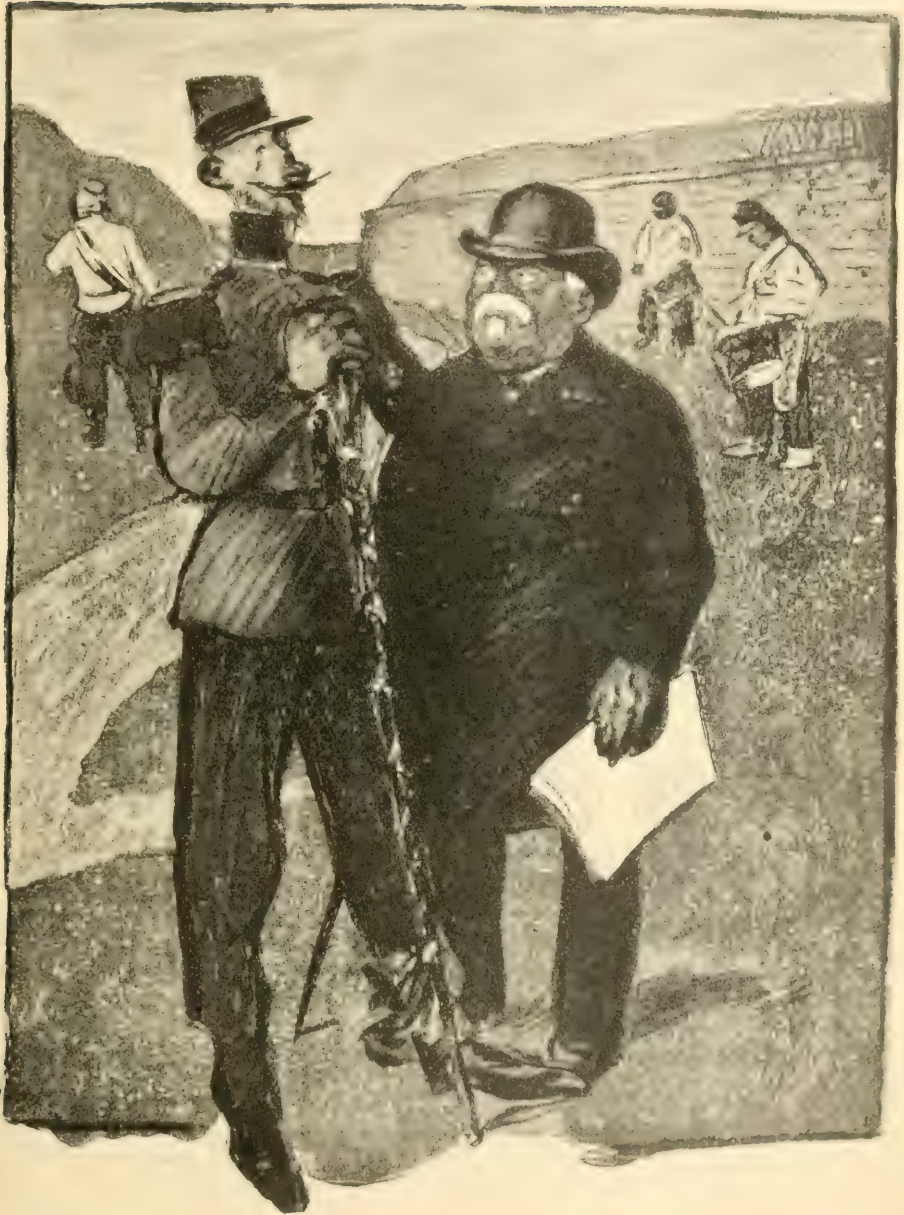






C' qui m' plaît dans ce p'tit homme-là, c'est que quand on l'embrasse y s' laisse faire.





— Les ignorants qui prônent le service de deux ans, ne savent pas qu'il en faut trois pour faire un bon tambour.







— Ché sé, ché sé, cher tuc, votre fils ! un tè crans noms te France ! ! Mais lé bardigoulié é tans l'infanterie. Mademoiselle Isaac faut mieux qué ça.





— Ton père me fait hler...  
 — Le parlait amour ?  
 — Non, par une agencé.



— Pour le même prix, on aurait été mieux à l'hôtel.







ELLE. — Je marche une heure tous les matins...  
 LUI. — J' pourrais peut-être vous accompagner.  
 ELLE. — Je vois que vous avez le mot pour rire.







— Dis donc, maman, tâche de t' fourrer dans l' ciboulot : si René vient, tu téléphoneras à Gustave que je ne sors pas parce que Adolphe est rentré !





— Caisse ! Un kilo six cents d'poitrine pour madame...



— Encore un qui ferait mieux de suivre sa femme... que celle des autres !







LA MAÎTRESSE DE MAISON. — A notre époque, les femmes ont mille façons de se coiffer.  
UN INVITÉ. — Oui, mais elles n'en ont qu'une de coiffer leur mari.





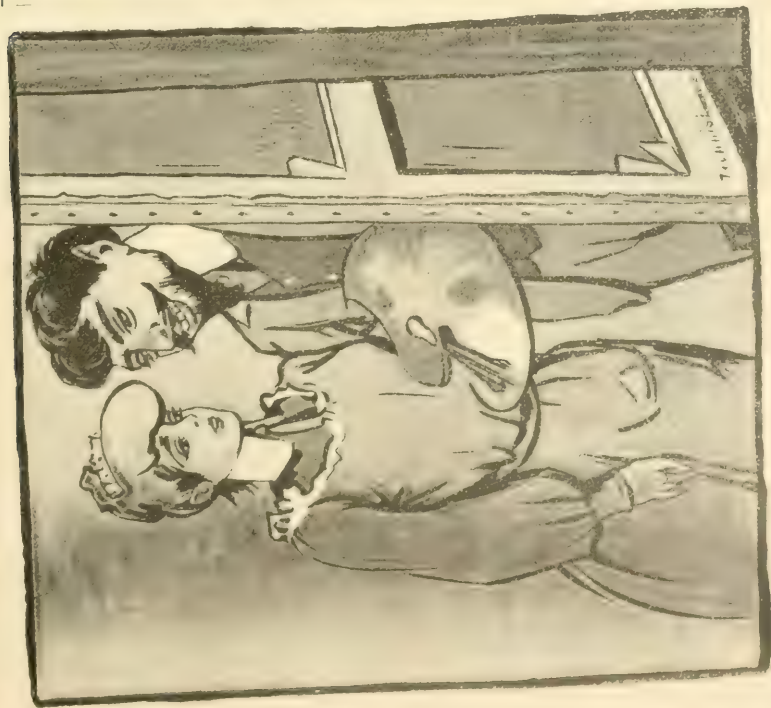
— Ah ! flûte, il a une trop sale tête.

— Voyons, ça n'est pas pour sa tête que l'on choisit un homme.





LE BON MAÎTRE



LA FEMME DÉTRESSÉE — Ce qui me désole, c'est que je ne sais pas

être les enfants !

LE RAFFIN — Tranquillisez-vous, rien n'est plus simple... je vous

423



— Vous avez de la veine d'avoir quelque chose à l'œil, moi je n'ai jamais pu.







*Toussaint*

— Que vous écriviez à votre amant, passe encore ! Mais me traiter de vieux singe, avouez que c'est un peu désobligeant...





— LE NOTAIRE. — Ma petite Justine, un joli appartement. où je viendrais te voir trois fois par semaine...

— Je crois que vous vous vantez !







LUI. — Si c'est un garçon, nous pourrions l'appeler Jacques.  
ELLE. — Je n'aime pas les Q dans les noms propres.



— Vous m'avouerez bien, mon cher Guy, qu'il était inutile de divorcer pour avoir ensuite de votre femme un enfant naturel...  
— Mais permettez, chère mère, c'était absolument indispensable.





— Mon cher, vous remarquerez que, jusqu'à présent, vous n'avez fait que causer: voulez-vous un verre d'eau?

— C'est ça, vous me le verserez sur les doigts.





- Si j'avais été le Sénat, ça n'aurait pas passé comme ça !  
— Oui, mais tu n'es pas le Sénat..., ni moi la Chambre !... Va donc aux cabinets







LA SOUS-PRÉFÈTE. — Oh ! Monsieur ! faire votre trou dans l'administration ! Vous n'y pensez pas ! Mieux vaut en chercher un tout fait.

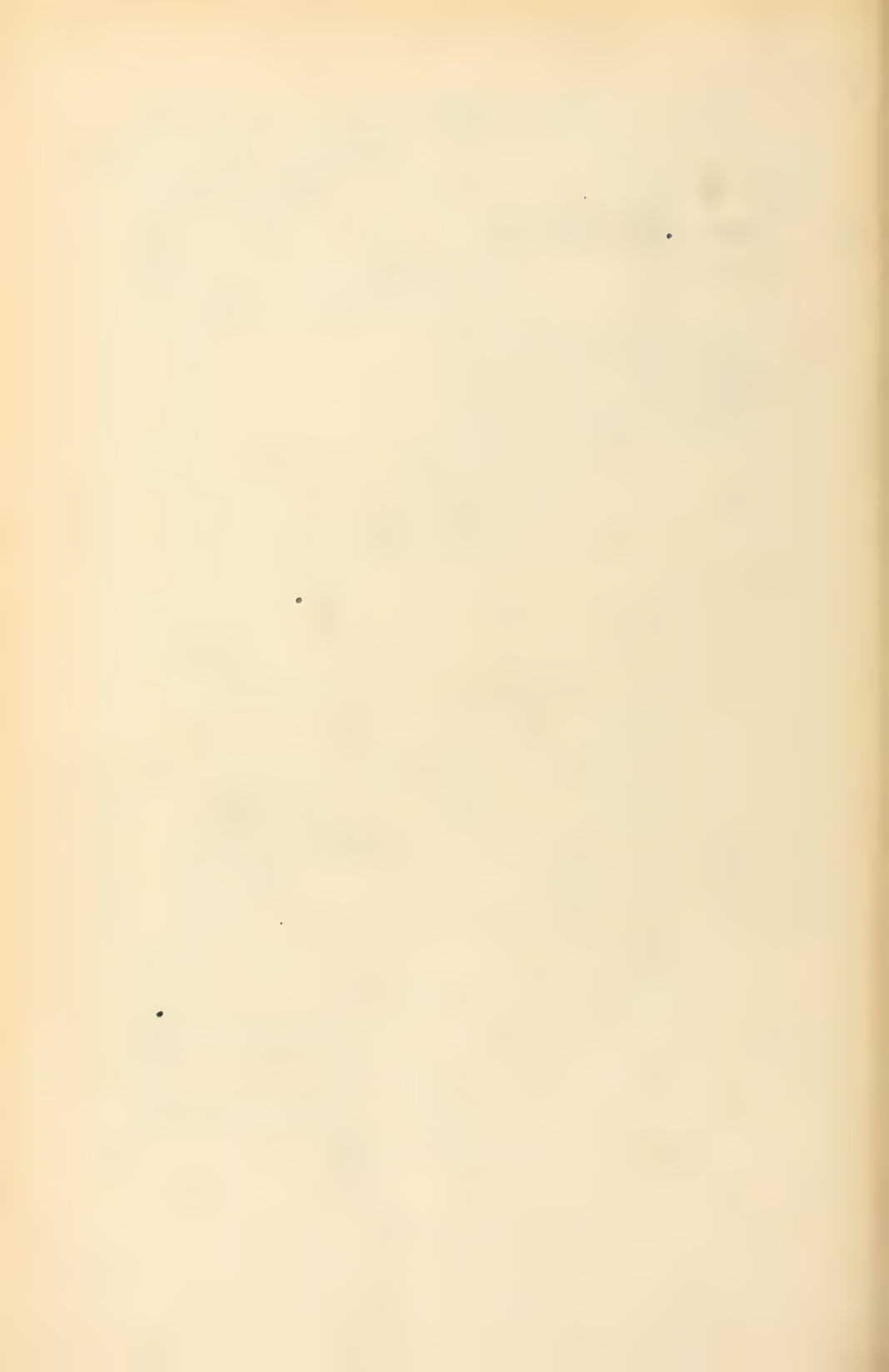




— Père Anselme, je voudrais bien trouver plus bête que moi pour lui vendre la maison que vous m'avez vendue...  
— Ah ! ça, m'sieu, ça n'sera p't-êt' pas bien facile...



— Alphonse tu ne me reconnais pas ? Je suis ta sœur de lait.







- Quand je rentre, mon mari m'embrasse et me demande d'où je viens. .  
— Ma chère, un mari n'est pas fait pour embrasser sa femme, mais pour l'embarrasser...





-- Un hôtel, des chevaux, une électrique... et le reste !  
-- Le reste de qui ?





— Vous étiez un vrai garçon. Vous vouliez toujours que je vous mette les jambes en l'air pour marcher sur vos mains...

— Pourquoi parler de ça, puisque nous ne pouvons plus recommencer ?



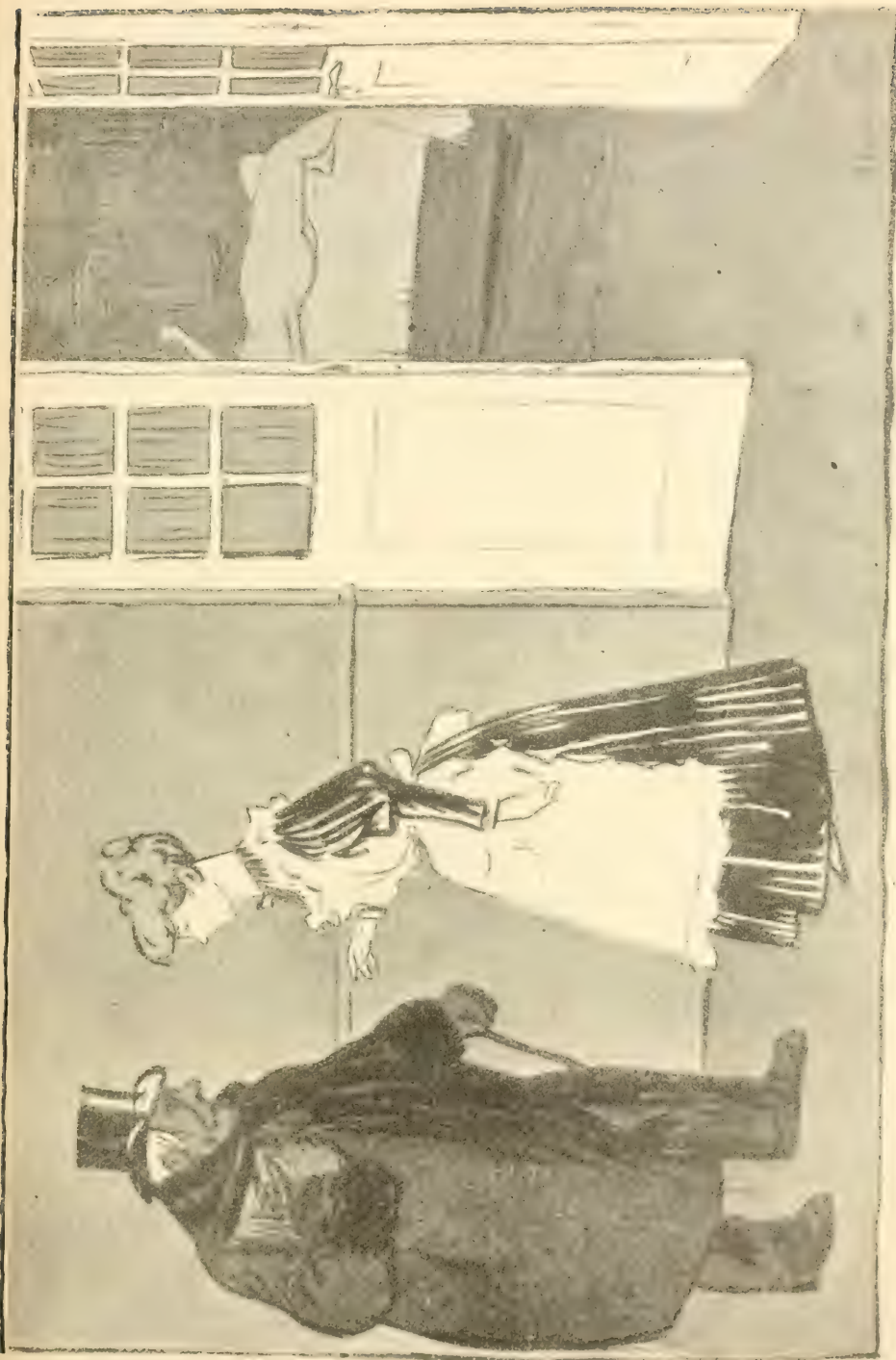
— Alors vous pesez cent kilos ?

— Ça vous étonne ?

— Non, ça m'effraie.







Je recommanderai, pour aujourd'hui, à Monsieur le sénateur, la plus grande prudence; Madame a ses nerfs, rapport à la note du fourreur.





LA MUSIQUE ADOUCIT LES MŒURS, — ET ÉTOUFFE LES PAROLES

— Comme il fait chaud,  
aujourd'hui, monsieur !

— J'veus connais d'puis  
cinq minutes et j'sens déjà  
que j't'adore !

— Êtes-vous toujours  
fatigué ?

— A deux heures,  
cette nuit, sous la  
terrasse... Emma !

— Peux pas. C'est  
là que mon mari at-  
tend la femme de  
chambre !







— Ma niece, mossie le gomme, cros vordune, pelle guldure...  
 — Belle culture, oui, mais là, entre nous, cher baron, un peu trop de fumier.



— Moi, une amie de votre femme!... c'est mal, ce que je viens de faire là  
 — Une autre fois, ma chère, vous tâcherez de faire mieux.





LA COMTESSE. — Messieurs !... mon père !...





— L'embêtant de cette lampe-là, c'est qu'elle m'a coûté soixante-dix francs et que maintenant on les a pour vingt-neuf francs quatre-vingt-quinze.







— Je crains que par ce soleil, chère comtesse, mon amour pour vous ne finisse par transpirer.



— N'éveillons pas le chat qui dort.

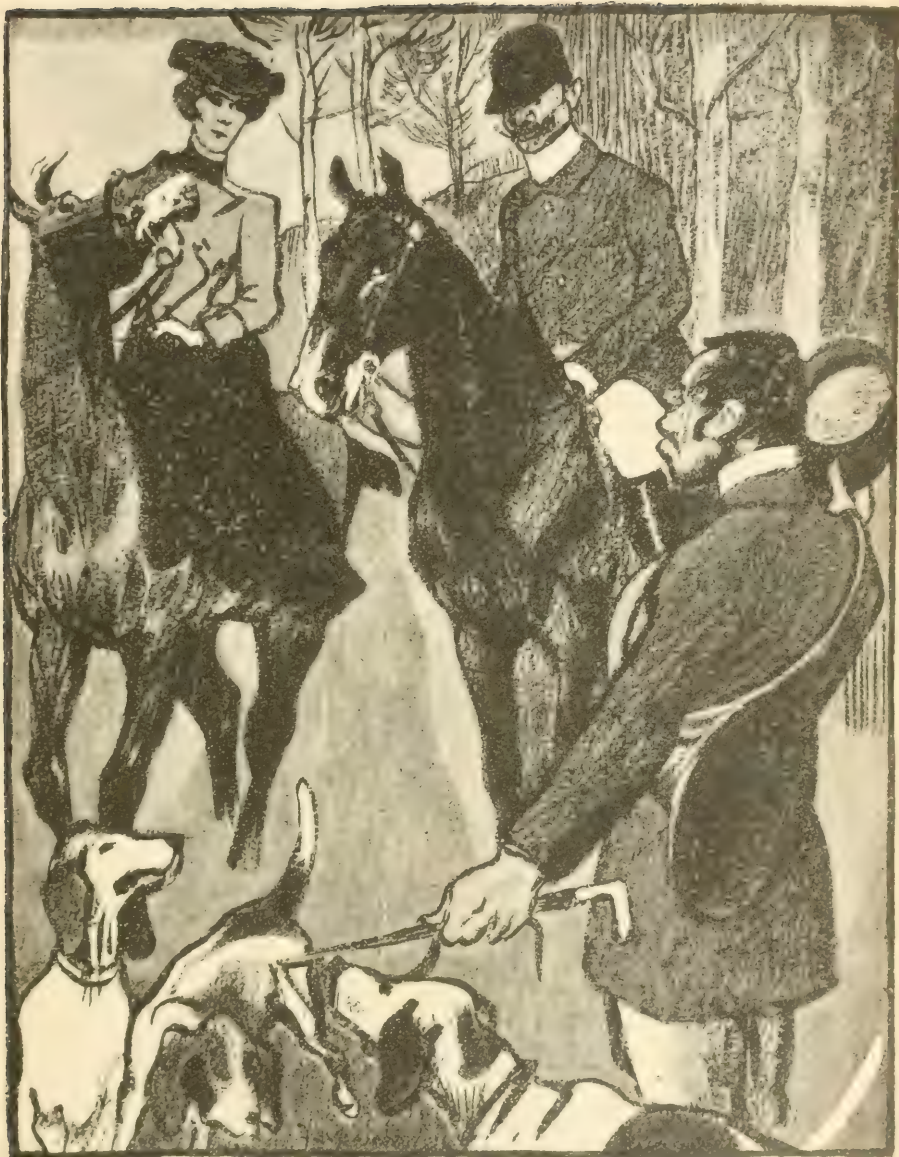




LE VOISIN DE CAMPAGNE. — Pas poétique ? Ah ! comtesse... si on peut dire... moi qui ne peux pas voir un sentier s'enfoncer sous les arbres sans me f... à rêver.







LA COMTESSE. — Ça ne chasse pas du tout, nous ne prendrons rien.

LAPLEUR. — Pas étonnant, madame la comtesse, ça pue la violette et les rossignols gueulent comme des ânes.





— En somme, qu'est-ce que tu aurais fait, si tu ne m'avais pas épousée ?



— Oui, qu'on ne te voie pas sortir d'ici dépeignée, la morale avant tout !



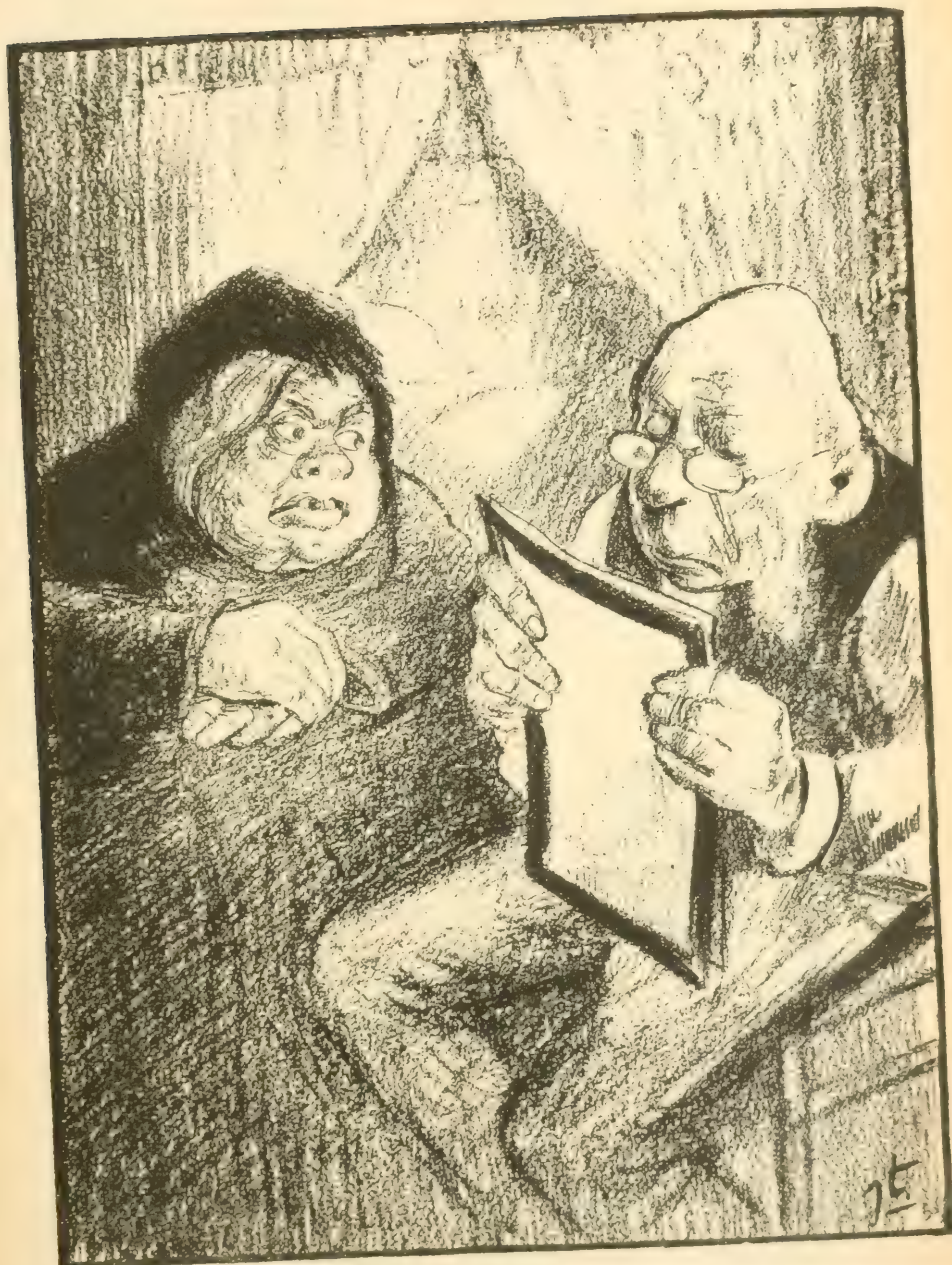




— Allons donc !... Vous vous y prêteriez tant soit peu, que ce serait l'affaire d'un instant et jeudi sa nomination paraîtrait à l'*Officiel*.







— Quand tu l'auras lu, donne-le moi, ça me distraira...





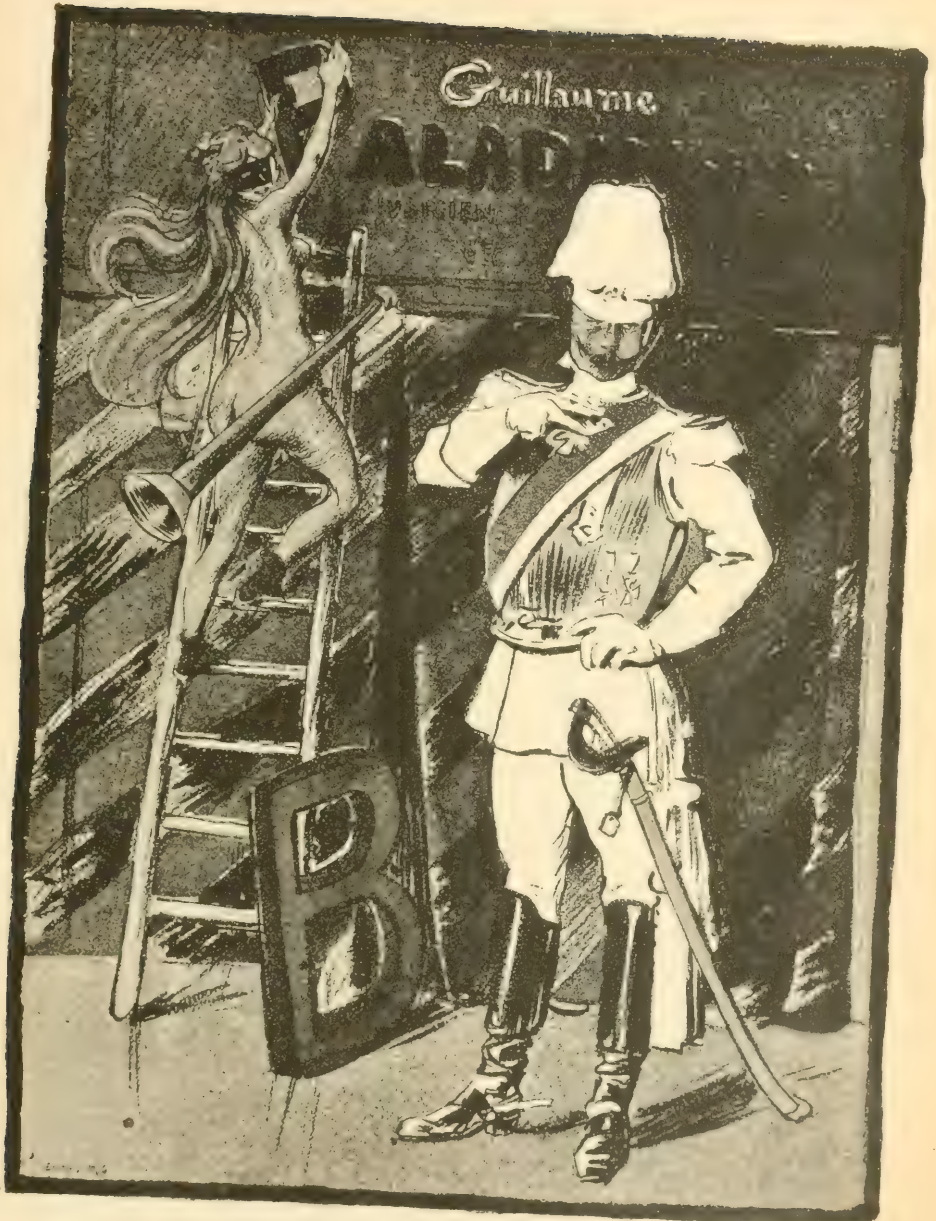
— Je n' sais point ce qu'il a-t-au pied.  
 — Fouzy à boire de l'eau bourriquée.



— Tu devrais marcher, mignonne,  
 il me semble que tu engraisse.







*L'Opinion à Guillaume. — Un peu vieille, ton enseigne ! Une simple lettre à changer et nous serons mieux dans la vérité.*





**"Le Rire"** a fait connaître des Artistes de premier ordre, comme Cappiello, Falvè, Léandre, J. Veber, popularisés des autres, et au grouper une collaboration d'élite où se trouvent à côté des précédents : Caran d'Ache, Forain, Willette, Sem. Steinlen, Hermann-Paul, Guillaume (A.), Huart, Jeannot, Métilvet, Roubille, Somm, Delaw, Carlisle, Gerbault, Toulouse-Lautrec, Vallotton, etc., etc.

**"Le Rire"** est à la fois un recueil d'Art et un trésor de bonne humeur, aussi précieux pour les Artistes, que pour les Collectionneurs de tous pays. :: :: :: ::

## La Collection du Journal

# **"Le Rire"**

est indispensable à

- 1° Tous les Gens de goût, qui y trouveront le meilleur de l'Esprit et de l'Art français;
- 2° Tous les Bibliophiles, car le nombre des collections complètes restant à vendre, est très limité;
- 3° Tous les Gens tristes, parce qu'ils s'égayeront;
- 4° Tous les Gens gais, parce qu'ils y trouveront quantités de légendes, d'histoires amusantes;
- 5° Tous les Écrivains, qui y puiseront pour bien des années, des sujets d'articles, une mine de mots de la fin, une documentation de l'histoire satirique;
- 6° Tous les Artistes, qui y trouveront la réalisation des formules d'art les plus différentes et un recueil de dessins de premier ordre;
- 7° Tous les Souverains qui n'y sont pas abonnés, alors que leurs confrères d'Allemagne, d'Italie, de Russie, le sont depuis longtemps. :: ::

**POUR RECEVOIR LA COLLECTION, IL SUFFIT  
DE REMPLIR LE BULLETIN CI-DESSOUS :**

Veuillez m'adresser la collection complète de "Le Rire" formant 12 volumes brochés au prix de 120 francs, que je paierai 10 francs à la réception des volumes, et le solde à raison de dix francs par mois, sur présentation d'une quittance postale le 5 de chaque mois, sans aucun frais pour moi.

Nom et prénoms \_\_\_\_\_  
Qualité \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Cercle \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ 190\_\_

(Signature lisible)



Renvoyer ce Bulletin et l'adresser affranchi à l'Administration  
de "Le Rire", 100, Rue Réaumur, 100, PARIS



IMPRIMERIE KAPP

20, Rue de Condé

PARIS













Art-  
Paintings  
M

99294

Author

~~James B.~~  
Les Histoires Humoresques  
Vol. II

Title

NAME OF BORROWER.

DATE.

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

Do not  
remove  
the card  
from this  
Pocket.

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Rel. Index File."  
Made by LIBRARY BUREAU, Boston



